

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п.Шимск
имени Героя Советского Союза А.И.Горева**

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
Протокол №
от « 30 » 08. 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 / Екимова Л.Н.

«Утверждаю»
МАОУ «СОШ» п.Шимск
им.Героя Советского Союза
А.И.Горева
 Конькова Е.Г.
Приказ № 20 от 30 .08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**Литература
11 класс**

2023 -2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), авторской программы по учебному предмету «Литература» В.П.Журавлёва.

Учебник: В.П. Журавлёв. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2017

Федеральный базисный учебный общеобразовательный план предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе — **102 ч, 3** часа в неделю.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Требования к результатам освоения учащимися 11 класса программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и

традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание

И.А. Бунин

Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

Статья «Миссия русской эмиграции»

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький

Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»

Б.Н. Зайцев

Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».

И.С. Шмелев

Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».

М.М. Зощенко*

А.И. Солженицын*

В.М. Шукшин*

В.Г. Распутин*

В.П. Астафьев*

Модернизм конца XIX – XX века

А.А. Блок

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

М.И. Цветаева*

С.А. Есенин*

В.В. Набоков*

И.Ф. Анненский,

К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,

В.Ф. Ходасевич

Литература советского времени

А.А. Ахматова

«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний

свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».
«Поэма без героя»

С.А. Есенин

«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

Очерк «Мой Пушкин»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда

любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»

А.П. Платонов

Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

М.А. Шолохов

Роман «Поднятая целина».

Книга рассказов «Донские рассказы»

В.В. Набоков

Романы «Машенька», «Защита Лужина»

М.М. Зощенко

Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

И.Э. Бабель

Книга рассказов «Конармия»

А.А. Фадеев

Романы «Разгром», «Молодая гвардия»

И. Ильф, Е. Петров

Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

Н.Р. Эрдман

Пьеса «Самоубийца»

А.Н. Островский

Роман «Как закалялась сталь»

А.И. Солженицын

Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

В.М. Шукшин

Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

И.А. Бродский

Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»

Нобелевская лекция

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов

Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов

Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В.П. Аксёнов

Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А.Г. Битов

Книга очерков «Уроки Армении»

В.В. Быков

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Г.Н. Владимов

Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович

«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов

Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

Ф.А. Искандер

«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В.Л. Кондратьев

Повесть «Сашка»

Е.И. Носов

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б.Ш. Окуждава

Повесть «Будь здоров, школяр!»

В.Н. Некрасов

Повесть «В окопах Сталинграда»

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А.Д. Синявский

Рассказ «Пхенц»

А. и Б. Стругацкие

Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Рощин

Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

Е.А. Евтушенко

Ю.П. Кузнецов

А.С. Kushner

Ю.Д. Левитанский

Л.Н. Мартынов

Вс.Н. Некрасов

Б.Ш. Окуджава

Д.С. Самойлов

Г.В. Сапгир

Б.А. Слуцкий

В.Н. Соколов

В.А. Солоухин

А.А. Тарковский

О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

Б.Акунин

«Азазель»

С. Алексиевич

Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»
Д.Л. Быков
Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе
Э.Веркин
Повесть «Облачный полк»
Б.П. Екимов
Повесть «Пиночет»
А.В. Иванов
Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»
В.С. Маканин
Рассказ «Кавказский пленный»
В.О. Пелевин
Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»
М. Петросян
Роман «Дом, в котором...»
Л.С. Петрушевская
«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»
З. Прилепин
Роман «Санька»
В.А. Пьецух
«Шкаф»
Д.И. Рубина
Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»
О.А. Славникова
Рассказ «Сестры Черепановы»
Роман «2017»
Т.Н. Толстая
Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».
Роман «Кысь»
Л.Е. Улицкая
Рассказы, повесть «Сонечка»
Е.С. Чижова
Роман «Крошки Цахес»

Мировая литература

Г. Аполлинер

Стихотворения

О. Бальзак

Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Г. Белль

Роман «Глазами клоуна»

Ш. Бодлер

Стихотворения

Р. Брэдбери

Роман «451 градус по Фаренгейту»

П. Верлен

Стихотворения

Э. Верхарн

Стихотворения

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух»

Ч. Диккенс

«Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Ибсен

Пьеса «Нора»

А. Камю

Повесть «Посторонний»

Ф. Кафка

Рассказ «Превращение»

Х. Ли

Роман «Убить пересмешника»

Г.Г. Маркес

Роман «Сто лет одиночества»

М. Метерлинк

Пьеса «Слепые»

Г. де Мопассан

«Милый друг»

У.С. Моэм
Роман «Театр»
Д. Оруэлл
Роман «1984»
Э.М. Ремарк
Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»
А. Рембо
Стихотворения
Р.М. Рильке
Стихотворения
Д. Селлинджер
Роман «Над пропастью во ржи»
У. Старк
Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»
Ф. Стендаль
Роман «Пармская обитель»
Г. Уэллс
Роман «Машина времени»
Г. Флобер
Роман «Мадам Бовари»
О. Хаксли
Роман «О дивный новый мир»,
Э. Хемингуэй
Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»
А. Франк
Книга «Дневник Анны Франк»
Б. Шоу
Пьеса «Пигмалион»
У. Эко
Роман «Имя Розы»
Т.С. Элиот
Стихотворения

Родная (региональная) литература

Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов
(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Тематическое планирование

№	Темы уроков	Кол-во часов	Сочинение
1	Обзор литературы начала 20 века	1	
2	И.А.Бунин	4	
3	А.И.Куприн	2	1
4	А.Аверченко	1	
5	Л.Андреев	1	
6	Серебряный век	9	2
7	М.Горький	6	
8	А.Блок	7	
9	С.Есенин	4	
10	В.Маяковский	4	1
	Литература 20-ых годов		
11	А.Фадеев	3	
12	Е.Замятин	2	
13	Литература 30-ых годов. Обзор.	1	
14	А.Платонов	4	
15	М.Булгаков	5	
16	А.Н.Толстой	3	
17	А.Ахматова	2	
18	О. Мандельштам	1	
19	М.Цветаева	2	
20	Н.Заболоцкий	1	
21	М.Шолохов	4	1
22	В.Набоков	1	
23	Литература периода ВОВ	2	
24	А.Твардовский	2	
25	Б.Пастернак	2	1
26	Б.Шаламов	1	
27	А.Солженицын	3	

28	В.Некрасов	1	
29	В. Кондратьев	1	
30	В.Шукшин	1	
31	Ю.Трифонов	1	
32	Литература периода «оттепели»	1	
33	Поэзия 60-70 годов	2	
34	Драматургия 60 годов	1	
	Литература 70-90 годов-5		
35	В.Астафьев	2	
36	В.Распутин	1	
37	Т.Толстая	1	
38	В.Пелевин	1	
39	С. Довлатов	1	
40	Итоговое сочинение		2+анализ соч-я
41	Литература последних лет	1	
	ИТОГО:	93	9

Календарно - тематическое планирование по литературе

№ урока	Дата	Тема урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	УУД	
				Личностные	Метапредметные
1.		Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблематика русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	<p>Знать: Исторические события, связанные с этим периодом. Особенности развития, основные направления и наиболее ярких представителей литературы этого периода.</p> <p>Уметь: анализировать, сопоставлять, делать выводы,</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>

2.		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	<p>Знать: Биографические сведения. Содержание наиболее ярких произведений. Особенности творчества.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое и прозаическое произведение, сравнивать, видеть роль природы в произведении.</p> <p>Повторить: Тема самопожертвования в любви в русской литературе 18- 19 вв.</p>	<p>Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики..</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>
3.		Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина.	<p>Знать: Содержание наиболее ярких произведений. Особенности творчества.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое и сравнивать, видеть средства художественной выразительности.</p>	<p>Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	
4.		«Вечные» темы в рассказах И.А.	Знать: Биографические сведения. Содержание	Работать индивидуально, в группе,	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте;

		Бунина.	наиболее ярких произведений. Особенности творчества. Уметь: анализировать прозаическое произведение, сравнивать, видеть авторскую позицию.	полемицировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
5.		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Знать: историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь: анализировать, выделять главную мысль; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.		
6.		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Знать: Этапы жизни и творчества. Содержание нескольких рассказов и повести « Гранатовый браслет ». Уметь: выделять в	Работать индивидуально, в группе, полемицировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные этапы творчества А.И. Куприна; содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и

7.	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	<p>творчестве писателя самое главное и интересное.</p> <p>Знать: историю создания произведения, его философское содержание.</p> <p>Уметь: анализировать, выделять главную мысль; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	<p>решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
8.	Р/Р Сочинение – рассуждение на проблемную тему	<p>Знать: теоретический материал, тексты произведений</p> <p>Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по</p>

9.	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	Знать: Биографические сведения. Содержание наиболее ярких произведений. Особенности творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	человеку, его мнению. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.
10.	Л. Андреев. Очерк жизни и творчества. «Иуда Искариот»	Знать: Биографические сведения. Содержание наиболее ярких произведений. Особенности творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
11.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии	Знать: Особенности развития литературы этого периода. Лучшие представители	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль

		Серебряного века	“ серебряного века“ - их жизнь и творчество. Уметь: анализировать лирическое произведение	материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
12.		В.Я.Брюсов . Слово о поэте. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> __знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> __уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
13.		Творчество К.Д.Бальмонта и И.Ф.Анненского		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках	<u>Коммуникативные:</u> __знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> __уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

14.	Лирика поэтов – символистов. А. Белый. Тема родины, тема революции.		<p>различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p> <p><u>Коммуникативные:</u>___знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u>___уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
15.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.		<p>различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p> <p><u>Коммуникативные:</u>___знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u>___уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>

			уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	
16.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.		<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
17.	В. Хлебников. Поэт – экспериментатор, поэт – философ.		<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>

18.		<p>Р/Р Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века</p>	<p>Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному.</p>	<p>отношения к другому человеку, его мнению. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>
19.		<p>М.Горький Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы М.Горького.</p>	<p>Знать: Биография. Основные периоды творчества. Новаторство Горького в литературе. Горький в критике. Уметь: анализировать и сравнивать прозаическое и драматическое произведение. Повторить: ранее изученные произведения. Мотивы</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.</p>

20.		Горький - драматург. Пьеса «На дне». История создания и художественное своеобразие пьесы. «На дне» - социально-философская драма.	“странничества“ в русской литературе.	отношения к собственным поступкам. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
21. 22.		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>

23.		<p>Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения.</p>	<p>повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом произведения; обратить внимание на особенности анализа эпизода эпического произведения; развивать навык анализа драматического произведения, навык самостоятельной работы и работы в группах.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>
24.		<p>Обзор романа М. Горького «Мать»</p>	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи; <i>выстраивать</i> последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать</p>

					изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
25.		А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	Знать: краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта. Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять авторскую позицию.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути А.А. Блока; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
26.		«Стихи о Прекрасной Даме»	Повторить: особенности исторического периода и особенности развития литературы.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
27.		Тема страшного мира в лирике А.Блока.			
28.		Тема Родины и исторического пути России.			

29.	<p>Особенности композиции и языка поэмы «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме «Двенадцать». Философская проблематика</p>	<p>Знать: композицию поэмы. Уметь: определять средства выразительности; давать трактовку «вечным» образам; определять философские проблемы в произведении.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
30.	<p>Публицистика М. Горького и А. Блока</p>	<p>Знать: проблематику публицистических произведений М.Горького и А.Блока. Уметь: анализировать и выделять главное; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p>

				человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
31.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Творчество Н. Клюева.	Знать: краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта. Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять авторскую позицию.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути Н. Клюева; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
32.		Поэзия С. Клычкова и П. Орешина	Знать: краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта. Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути С. Клычкова, П. Орешина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.

33.	Р/Р Тест с творческим заданием (поэты «Серебряного века»)	<p>авторскую позицию.</p> <p>Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> _____ уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
34.	Жизнь и творчество С. Есенина. Ранняя лирика С.Есенина.	<p>Знать: краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта.</p> <p>Уметь: анализировать и выделять главное.</p> <p>Повторить: особенности исторического периода и особенности развития литературы.</p>	<p>Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого С.Есенина; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики..</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>
35.	Тема России в лирике С.Есенина.		Умение развернуто обосновывать суждения,	<u>Коммуникативные:</u> _____ знать содержание

36.	Любовная тема в лирике С.Есенина.	Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять авторскую позицию.	приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	произведения; приемы анализа произведения.
37.	Особенности есенинского восприятия и изображения природы.			<u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.
38.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковский и революция.	Знать: краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта. Уметь: анализировать и выделять главное. Повторить: особенности исторического периода и особенности развития литературы.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.
39.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять		<u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.
				<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.

40.		Тема поэта и поэзии, проблемы художника и времени. Поэт и революция. Новаторство Маяковского.	авторскую позицию. Уметь: анализировать и выделять главное; определять средства выразительности; приемы создания образа; выявлять авторскую позицию.		
41.		Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Знать: поэтическое произведение Уметь: владеть литературной речью, отличать особенности поэтической манеры		
42.		Р/Р Сочинение (Блок, Маяковский, Есенин)	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
43.		Литературный	Знать: Особенности	Умение развернуто	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать

44.	<p>процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Роман А.А. Фадеева «Разгром»</p>	<p>исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители этого периода. Уметь: анализировать, обобщать, делать выводы по творчеству данных писателей. Повторить: Тема бунта в русской литературе, тема “ интеллигенция и революция</p>	<p>обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p>приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <u>удерживать</u> цель деятельности до получения ее результата; <u>планировать</u> решение учебной задачи; <u>выстраивать</u> последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <u>оценивать</u> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <u>корректировать</u> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> <u>выбирать</u> и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> <u>з н а т ь</u> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> <u>у м е т ь</u> сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
44.	<p>Морозко и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева «Разгром»</p>	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного</p>		

				поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
45.		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
46.		Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; Уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода;	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.
47.		Судьба личности в тоталитарном государстве	Знать: особенности творческого метода Замятина	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.

48.		Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	<p>Уметь: участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь</p> <p>Знать: Особенности сложного и противоречивого этапа. Лучшие представители.</p> <p>Уметь: анализировать, выделять главное.</p> <p>Повторить: личность и общество в русской литературе.</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать образительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по</p>
-----	--	---	--	---	---

49.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	Знать: биографию и творчество. Основные произведения. Значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.
50.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	Уметь: анализировать произведение; составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог; выявлять особенности писательского стиля, приемы создания образов.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
51.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»			
52.	Жизнь, творчество, личность М.Булгакова.	Знать: Очерк жизни и творчества . Основные произведения. История создания романа “ Мастер и Маргарита “ . Библейский сюжет: Иешуа и Понтий Пилат. Уметь:	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.

53.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Новаторство композиции, сюжет.	разделять историческое и художественное. Повторить: библейские сюжеты.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; выявлять новаторские приемы в построении композиции, развитии сюжета. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
54.	Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав.	Уметь: делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
55.	Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	Знать: приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u>

				<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>владеть основными видами публичных выступлений.</p>
56.		<p>Проблема нравственного выбора в романе.</p>	<p>Уметь: проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов</p>	<p>Поиск нужной информации и по заданной теме.</p> <p>Свободная работа с текстом художественного произведения.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>
57.		<p>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого</p>	<p>Знать: Особенности сложного и противоречивого этапа. Лучшие представители. Уметь: анализировать, выделять главное. Повторить: личность и общество в русской литературе.</p>	<p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.</p>
58.		<p>Панорама русской жизни в романе</p>	<p>Знать: Особенности сложного</p>	<p>Работать индивидуально, в группе,</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте;</p>

		А.Н.Толстого «Петр Первый»	и противоречивого этапа. Лучшие представители. Уметь: анализировать, выделять главное. Повторить: личность и общество в русской литературе.	полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
59.		Образ Петра в романе	Знать: Особенности сложного и противоречивого этапа. Лучшие представители. Уметь: анализировать, выделять главное. Повторить: личность и общество в русской литературе.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщения.

60.	А. А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	Знать: Особенности сложного и противоречивого этапа. Лучшие представители. Уметь: анализировать, выделять главное. Повторить: личность и общество в русской литературе.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
61.	Основные темы творчества А.А. Ахматовой.	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии. Уметь: выразительно читать и анализировать текст.		
62.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме «Реквием».	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпиграфа. Уметь: выразительно читать и анализировать текст.		
63.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества О. Э. Мандельштама.	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности лирики. Уметь: анализировать поэтический текст.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u>

				<p>различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p>уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
64.		<p>М.И.Цветаева: загадки судьбы. Основные темы творчества М. Цветаевой.</p>	<p>Знать: основные темы творчества поэта.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать текст.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
65.		<p>Анна Ахматова и Марина Цветаева</p>	<p>Знать: основные темы творчества поэта.</p> <p>Уметь: сопоставлять, анализировать произведения одной тематики.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по</p>

66.		<p>Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого</p>	<p>Знать: основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию, анализировать тексты.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p>заданной теме.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.</p>
67.		<p>М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.</p>	<p>Знать: Основные этапы жизни и творчества. История создания романа.</p> <p>Уметь: анализировать объемное произведение.</p> <p>Повторить: эпос в русской литературе. Человек и война</p>	<p>Уметь развернуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.</p>

68.	«Тихий Дон» – роман - эпопея о всенародной трагедии. История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Знать: приемы изображения картин Гражданской войны в романе Шолохова, проследить, как переплетаются трагедия целого народа и судьба одного человека, как отражается проблема гуманизма в эпопее.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
69.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова		<p>Поиск нужной информации и по заданной теме.</p> <p>Свободная работа с текстом художественного произведения.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>
70.	Судьба Григория Мелехова	Уметь: анализировать эпизоды, вести диалог,	Поиск нужной информации и по	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения;</p>

			дискуссию	заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
71.	Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон»	Уметь: давать обоснование суждениям, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	
72.	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману-эпосе	Знать: теоретический материал, тексты произведений	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа	

		М.Шолохова «Тихий Дон»	Уметь: выразить свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
73.		В. Набоков. Очерк жизни и творчества. «Машенька». История создания. Герои.	Знать: биографию и творчество, сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
74.		Литература периода Великой	Знать: об истоках изображения войны в	Умение развернуто обосновывать суждения,	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа

	Отечественной войны.	литературе военных лет; о поэзии и прозе войны; жанровое разнообразие. Уметь: анализировать произведение.	приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Регулятивные:</u> <u>удерживать</u> цель деятельности до получения ее результата; <u>планировать</u> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <u>оценивать</u> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <u>корректировать</u> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
75.	Поэзия Великой Отечественной Войны.	Знать: об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь: анализировать произведение.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
76.	А.Т.Твардовский. Жизнь и	Знать: краткий очерк жизни и	Отделение основной информации от	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого

	творчество. Лирика Твардовского.	творчества. Особенности творчества поэта. Уметь: анализировать и выделять главное	второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	пути А.Т. Твардовского; особенности творчества; основные темы и мотивы лирики.. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
77.	Тема памяти в творчестве А.Т Твардовского.	Знать: основные темы и мотивы поэзии. Уметь: создавать устные и письменные высказывания;выразительно читать наизусть	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> ___знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> ___уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
78.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	Знать: биографию и творчество. Основные произведения. Уметь: анализировать. Повторить:тему “Интеллигенция и	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной	<u>Коммуникативные:</u> ___знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

			революция	информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
79.		Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Знать историю создания романа, жанров своеобразие, проблематику. Уметь интерпретировать Эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
80.		<u>Р/Р Тест с творческим заданием (Набоков, Твардовский, Пастернак)</u>	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выразить свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной	<u>Коммуникативные:</u> ___знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

				теме в источниках различного типа.	выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
81.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Знать: биографию писателя, содержание рассказов из книги «Калымские рассказы»; сюжеты изучаемых произведений. Иметь представление о «лагерной теме» в литературе. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; разбираться в проблематике рассказов; раскрывать своеобразие «лагерной»	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	

82.		А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	<p>темы.</p> <p>Знать: Особенности жизни и творчества; характеристику исторического периода 40-60^{-х} гг.; своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p>
83. 84.		<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Нравственная проблематика рассказа «Матренин двор»</p>	<p>Уметь: видеть исторические события и вымысел.</p> <p>Повторить понятия: летопись, критика, историческая правда.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>
85.		<p>Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p>	<p>Знать: Характеристика исторических событий. Основные произведения.</p> <p>Уметь: выделять главное, находить новое.</p> <p>Повторить: ранее изученное о В.О.В.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>

86.	«Лейтенантская проза» (обзор). Повесть В. Кондратьева «Сашка».	Знать: Характеристика исторических событий. Основные произведения. Уметь: выделять главное, находить новое. Повторить: ранее изученное о В.О.В.	отношения к собственным поступкам. Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
87.	«Деревенская проза». В.М.Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Рассказы В.М.Шукшина.	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^x гг. Лучшие представители и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
88.	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и

		Ю.Трифорова «Обмен»	дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
89.		Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»	Знать: Особенности исторического периода 60-80 ^х г.г. Лучших представителей и их творчество. Уметь: выделять главное. Повторить: Особенности развития и этапы литературы послевоенного времени.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <u>удерживать</u> цель деятельности до получения ее результата; <u>планировать</u> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <u>оценивать</u> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <u>корректировать</u> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.

90.	Н.М.Рубцов, И.А.Бродский. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики	Знать: о жизни и творчестве поэта; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворения	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
91.	Б.Ш.Окуджава, Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике. В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике.	Знать: о жизни и творчестве поэта; темы и мотивы поэзии. Уметь: интерпретировать стихотворения	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
92.	Темы и проблемы современной	Знать: сюжеты изучаемых	Владение основными видами публичных	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание

93 - 94		<p>драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».</p> <p>Литература последних десятилетий. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.Астафьева «Царь- рыба».</p>	<p>произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p> <p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p>	<p>выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p>комедии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической</p>
---------------	--	---	---	---	--

95		Нравственное величие русской женщины в повести Распутина «Последний срок».	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	речью; искать нужную информацию по заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
96		Проза Т.Толстой	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.

97		Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра»	прозу) Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	отношения к собственным поступкам. Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
98		«Новый автобиографизм» С.Довлатова	прозу) Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и	отношения к собственным поступкам. Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.

			прозу)		
99-100		<u>Р/Р Итоговое сочинение (Проза 2-ой половины 20 века – военная тематика)</u>	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выразить свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
101		<u>Анализ сочинения</u>	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выразить свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по

					заданной теме.
102		<p>Основные направления и тенденция развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.</p>	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>_____ удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>

