

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**Комитет образования Администрации Шимского муниципального**

**района**

**СОШ п. Шимск**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Шкурдо С.В.  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

  
\_\_\_\_\_  
Конькова Е.Г.  
Приказ № 20 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4МК классов

**Шимск 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса составлена на основе:

- ФГОС начального общего образования;
- с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью на 2023-2024 учебный год.
- учебного плана начальной школы 2023-2024 уч.г. МАОУ «СОШ» п.Шимск;
- авторской программы М. Ю. Рау «Изобразительное искусство», из сборника программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная *цель* предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- 1.Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3.Развитие познавательной активности.
- 4.Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- 5.Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
- 6.Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
- 7.Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
- 8.Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).
- 9.Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Предмет имеет коррекционную направленность.

*Основными направлениями коррекционной работы являются:*

- 1.Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

#### 2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

#### 3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

#### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

#### 5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

После изложения программного материала в конце каждого класса определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения которые в силу объективных причин не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).

Программа адресована обучающимся 3 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по изобразительному искусству – 1 год.

## Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление –подвижной аппликации|| - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В –подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся). Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с –подвижной аппликацией||, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

В 3 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к

изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

В 3 классе на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия, ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации. Дети учатся рассматривать красивые объекты, природные явления, находить, в чем проявляется красота. Закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними. В 3 классе для детей осуществляется знакомство с новым художественным материалом — угольком.

Уроки решают следующие задачи:

*а) обучение композиционной деятельности:*

- закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; соотносить размер рисунка и величину листа бумаги;
- развитие пространственных представлений (понятия: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от);
- формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загромождения одних предметов другими;
- формирование представлений о различных вариантах построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате);
- закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очередность формы и цвета его элементов;
- формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

*б) развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:*

- формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование;
- формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.;
- формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек;
- формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов;
- формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе, знакомство с основной симметрией.

- знакомство с приёмом составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

*в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:*

-расширение представлений обучающихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.;

-развитие технических навыков работы с красками;

-закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре;

-обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил); получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок;

- развитие умений в использовании осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

*г) обучение восприятию произведений искусства:*

-формирование представлений о работе художника;

-развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

*Общепедагогические:*

-практическая работа, упражнения, игры;

-наблюдение, иллюстрация, демонстрация;

- беседа, объяснение, работа с учебником.

*Приемы:*

-сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;

-классификация и дифференциация и др.

*Основные типы уроков:*

урок изучения нового материала;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

*Нетрадиционные формы уроков:*

интегрированный,

урок-игра,

урок - экскурсия,

урок – путешествие;

урок с элементами исследования.

*Формы работы на уроке:*

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

*Элементы образовательных технологий:*

технология исследовательской направленности;

здоровьесберегающая технология ;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;

технология проблемного обучения;

технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;

приёмы рефлексивных технологий.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом VIII вида. Рабочая программа в 1 классе на 33ч в год; в 2-4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

#### 1. Личностные результаты:

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметного искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

#### 2. Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения :

| Минимальный уровень:   | Достаточный уровень:  |
|--|---|
| Обучающиеся овладеют знаниями:<br>-названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);<br>- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);<br>- приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;<br>- об осевой симметрии.<br>Обучающиеся овладеют умениями:<br>- сравнивать свой рисунок с изображаемым | Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:<br>-названий частей конструкции изображаемого предмета (дерева дома тела человека);<br>- названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец);<br>- приемов передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с вблизи расположенными;<br>- об осевой симметрии. |

|  |   |
|--|---|
| <p>предметом с помощью учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя;</li> <li>-находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>- с помощью учителя достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>- изображать некоторые элементы городецкой росписи с помощью учителя;</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;</li> <li>- владеть приемами осветления цвета;</li> <li>-рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года с помощью вопросов учителя.</li> </ul> | <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;</li> <li>-самостоятельно планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;</li> <li>-находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, используя ластик;</li> <li>- самостоятельно достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</li> <li>- изображать элементы городецкой росписи самостоятельно;</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;</li> <li>- владеть приемами осветления цвета;</li> <li>- самостоятельно рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul> |
|--|---|

### **3. Формирование базовых учебных действий**

#### Личностные базовые учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

#### Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

-работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

-использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращаться за помощью и принимать помощь;

-сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Обучение композиционной деятельности .**

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

#### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

#### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

## Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Толстого. Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

### Работа над развитием речи

В 3 классе закрепляется речевой материал 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти.

Работай кончиком кисти, вот так.

Помой кисточку в воде.

В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

## Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс, 1 час в неделю, 34 в год

| № п\п | Наименование разделов и тем   | Всего час. | Основные виды учебной деятельности  |
|-------|---|------------|---|
|       | <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>                              | <b>2</b>   |   |
| 1     | Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Лепка по образцу и наблюдению Деревья осенью. Дует сильный ветер. | 1          | Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению. |
| 2     | Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.   | 1          | Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя.  |
|       | <b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b>       | <b>1</b>   |   |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| 3 | Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.                           | 1        | Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.   |
|   | <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b> | <b>3</b> |  |
| 4 | Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.   | 1        | Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию картин.<br>Работа спонятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.   |
| 5 | Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».                          | 1        | <b>Работа</b> цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа спонятием «узор». Работа с трафаретом.  |
| 6 | Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.         | 1        | Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение работы в технике (объемной) аппликации (практические навыки). |
|   | <b>Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b>                | <b>3</b> |  |
| 7 | Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.                                      | 1        | Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета».<br>Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания.<br>Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников.                     |
| 8 | Рисование по образцу.  | 1        | Работа над значениями понятий  |

|    |  |           |   |
|----|--|-----------|---|
|    | Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).  |           | «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст». Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели.  |
| 9  | Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветков.   | 1         | Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок»; рисование цветковых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы.  |
|    | <b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Обучение композиционной деятельности.</b> | <b>10</b> |   |
| 10 | Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.                                | 1         | Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование. |
| 11 | Лепка на тему «Зимние забавы».   | 1         | Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.  |
| 12 | Рисование с натуры вылепленного человечка на тему  | 1         | Изображение фигур детей в движении, соблюдая  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | «Зимние забавы».  |   | пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы.   |
| 13 | Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».                    | 1 | Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.   |
| 14 | Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).   | 1 | Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности. |
| 15 | Рисование угольком. Зима.                                     | 1 | Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки) деревьев зимой.  |
| 16 | Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.               | 1 | Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргопольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  |
| 17 | Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова». | 1 | Анализ формы частей с соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.   |
| 18 | Аппликация с зарисовкой.                                      | 1 | Рассматривание картин художников,   |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
|    | Кружка, яблоко, груша.  |           | ответы на вопросы по их содержанию<br>Называние фамилий художников;<br>называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации.   |
| 19 | Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.                                  | 1         | Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работ одноклассников.  |
|    | <b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.</b> | <b>15</b> |   |
| 20 | Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.              | 1         | Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использованные линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 21 | Декоративное рисование. Орнамент в круге.   | 1         | Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.   |
| 22 | Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И. Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.           | 1         | Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы.   |
| 23 | Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.  | 1         | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.   |
| 24 | Беседа по картинам.И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна.»      | 1 | Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели.   |
| 25 | Рисование с использованиемкартофельного штампа. Закладка для книги.  | 1 | Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоениепроцесса изготовления штампа.  |
| 26 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисованиеэлементовузора на посуде. | 1 | Беседа, ответы на вопросы; объяснениезначения понятия«декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.                             |
| 27 | Аппликация. Украшение изображений посуды узором.   | 1 | Усвоение значений понятий«декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.         |
| 28 | Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.                    | 1 | Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. |
| 29 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.                                      | 1 | Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно.  |
| 30 | Декоративное рисование.  | 1 | Рисованиепо образцу, в технике гуаши;  |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
|    | Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.   |           | выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. |
| 31 | Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок».    | 1         | Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;            |
| 32 | Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью. | 1         | Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.  |
| 33 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».         | 1         | Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью.   |
| 34 | Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом».        | 1         | Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме.   |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b> |   |

### **Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 3 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

*Текущий контроль.*

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- творческие и практические работы;

*Итоговый контроль* проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

#### **Материально – техническое обеспечение.**

**Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:**

##### **Учебно-методический комплект:**

1. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение.
  2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажниковой – М.: Просвещение, 2011.
- (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

##### **Печатные пособия:**

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

##### **Учебно-практическое оборудование:**

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага

цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы» (комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы», «Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

**Технические средства обучения** – компьютер, экранно-звуковые пособия.

## **Контрольно – измерительные материалы**

### **1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.**

- А) наполнить вещь смыслом;
- Б) определить положение хозяина в обществе;
- В) расписать вещь для красоты.

### **2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:**

- А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
- Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
- Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

### **3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.**

---

### **4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

### **5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?**

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

### **6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

**7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?**

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

**8. Сколько цветов в радуге?**

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

**9. Выберите холодный цвет:**

- А) синий
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

**10. Выберите тёплый цвет:**

- А) белый
- Б) жёлтый
- В) чёрный
- Г) синий

**11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:**

- А) чёрный
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

**12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.**

- А) красный, синий, оранжевый;
- Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;
- В) умбра, охра, коричневый;
- Г) желтый, охра, фиолетовый

**14. Что такое КОНТРАСТ?**

- А) уникальный отпечаток;
- Б) сочетание цветов;
- В) расплывчатый рисунок;

**16. Определите МАСТЕРА.**

- 1) И. Айвазовский;
- 2) Т. Маврина;
- 3) И. Левитан;
- 4) И. Грабарь.

**17. Найдите соответствие:**

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| Изображение человека          | Архитектура    |
| Изображение природы           | Натюрморт      |
| Проекты зданий                | Портрет        |
| Изображение «неживой природы» | Пейзаж         |
| Украшение предметов           | Скульптура     |
| Лепка человека и животных     | Дизайн (декор) |

**18. Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

19. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

20. Соотнеси.

- А) пейзаж а) изображение человека
- Б) натюрморт б) изображение природы
- В) портрет в) изображение животных
- Г) анималистика г) изображение предметов